

SUMMER SCHOOL CIAK-EU!

"Off Frame. Immaginari europei tra fotografia e cinema"

Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali
Università degli Studi Link

In collaborazione con la Cattedra Jean Monnet
"EU-rope through Films: History, Identity, and Policies", Fata Morgana Web

Con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)
e dell'Associazione Italiana Fotografi di Scena (A.F.S.)

Direzione scientifica:

Luca Bandirali, Massimiliano Coviello, Filippo Maria Giordano, Valentina Carla Re

Coordinamento: Alessia De Blasi, Giorgio Coen Cagli, Arianna Vergari

13-16 maggio 2026

Università del Salento, Lecce

La terza edizione della Summer School "Off Frame. Immaginari europei tra fotografia e cinema" è promossa dall'Università del Salento - Dipartimento di Beni Culturali, in collaborazione con l'Università degli Studi Link, la Cattedra Jean Monnet "EU-rope through Films: History, Identity, and Policies" e la rivista Fata Morgana Web.

Patrocinata dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC) e dall'Associazione Italiana Fotografi di Scena (A.F.S.), la Summer School è organizzata nell'ambito del progetto "D.i.a.r.y.: Digital and International Arts through Augmented reality and Research for young students (artists)".

La Summer School si svolgerà presso l'Università del Salento dal 13 al 16 maggio 2026 ed è rivolta a studentesse e studenti universitari, laureande/i e dottorande/i interessate/i ad avvicinarsi alla pratica e alla teoria degli audiovisivi, allo studio delle immagini e dei media, con particolare attenzione alle interrelazioni tra fotografia e cinema nel contesto europeo.

Contenuti

La terza edizione della Summer School “Ciak-EU!” si propone di approfondire il ruolo della fotografia e del cinema come strumenti di ricerca, formazione e produzione culturale, valorizzando il dialogo tra i due media come chiave per restituire un’immagine plurale del paesaggio europeo contemporaneo e dei suoi immaginari.

Attraverso un percorso di riflessione e sperimentazione incentrato sulla fotografia nelle sue interrelazioni con i media audiovisivi e in prospettiva interdisciplinare, l’iniziativa si articola in due filoni principali: da un lato, esplora il ruolo della fotografia di scena nella fiction e nel documentario; dall’altro indaga il fotoreportage e il videoreportage, con particolare attenzione alla relazione tra luoghi di confine, comunità locali e sguardi autoriali. Ci saranno inoltre alcuni momenti dedicati alla fotografia di scena preparatoria per ambientazioni e personaggi di film d’animazione.

Ad aprire la Summer School sarà l’urbanista Alberto Cagnato. Nelle tre giornate successive, le/i partecipanti avranno l’opportunità di confrontarsi con fotografi, fotoreporter, registi e produttori. Nello specifico, sono previste tre masterclass con Gianni Fiorito, con Eduardo Castaldo e con Enzo D’Alò e Maricla Affatato.

Nel pomeriggio di ciascuna giornata è inoltre prevista una parte laboratoriale, pensata per integrare la riflessione teorica con un’esperienza pratica sul campo. Il laboratorio prevede attività di fotografia su set cinematografici, esercitazioni di fotografia nello spazio urbano leccese e una fase di post-produzione, con l’obiettivo di restituire l’intero processo creativo e produttivo, dallo scatto all’elaborazione finale dell’immagine.

Alle masterclass mattutine seguiranno altrettante presentazioni di volumi che indagano il rapporto tra fotografia e cinema. Gli ospiti degli incontri pomeridiani saranno Armando Andria, Alessia Brandoni e Fabrizio Croce, che presenteranno il loro libro “Lo sguardo attivo di Gianni Fiorito: Fotogiornalismo, fotografia di scena e altri territori” (Artdigiland, 2025); Caterina Martino, curatrice del volume “La realtà è quadrata” (Pellegrini, 2025) che raccoglie gli scritti di Marcello Walter Bruno su cinema e fotografia pubblicati su “Fata Morgana”; Stella Scabelli, autrice del libro “La fotografia di scena in Italia. Storie, prassi e linguaggi (1930-1969)” (Meltemi, 2026). Infine sarà presentato il volume “Wim Wenders. Early works: 1964-1984” (Lazy Dog, 2024).

Modalità di partecipazione

Per partecipare alla selezione è necessario compilare esclusivamente il modulo online disponibile al seguente link: <https://forms.gle/zSCUUtUPJ3osSeRB9> entro e non oltre le ore 15:00 del 26 aprile 2026.

All'interno del modulo saranno richiesti:

- l'inserimento dei dati anagrafici e di contatto;
- la compilazione di un campo dedicato al curriculum scientifico-professionale (comprensivo di formazione, università di appartenenza, eventuali pubblicazioni ed esperienze rilevanti);
- l'inserimento di eventuali link a portfolio video e/o fotografico o ad altri materiali ritenuti utili ai fini della valutazione (valutazione: max 10 punti);
- la compilazione di un campo dedicato alla lettera motivazionale (valutazione: max 5 punti).

Si precisa che non saranno prese in considerazione candidature incomplete, inviate oltre i termini indicati o trasmesse attraverso canali differenti dal modulo ufficiale.

La direzione scientifica selezionerà 20 partecipanti, a cui sarà fornito un alloggio gratuito. Le/i successive/i 20 candidate/i in graduatoria potranno partecipare in qualità di uditrici/ori.

Per le/i 20 allieve/i selezionate/i è previsto, su richiesta, l'alloggio gratuito in appartamenti condivisi nelle vicinanze delle sedi universitarie dove si terranno le lezioni.

Le/i 20 allieve/i selezionate/i riceveranno un attestato finale di frequenza. Le/Gli allieve/i uditrici/ori, dietro richiesta, potranno ricevere un'attestazione di partecipazione in qualità di uditrici/ori.

I risultati della selezione verranno comunicati via mail a tutti i candidati selezionati entro il 3 maggio 2026.

Info

ciak-eu@unilink.it

Direzione scientifica

Luca Bandirali

Professore associato in Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali presso l'Università del Salento.

Massimiliano Coviello

Professore associato in Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali presso l'Università degli Studi Link.

Filippo Maria Giordano

Professore associato di Storia contemporanea presso l'Università degli Studi Link.

Valentina Carla Re

Professoressa ordinaria in Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali presso l'Università di Napoli "L'Orientale".

Coordinamento

Alessia De Blasi

Dottoranda in "Scienze del Patrimonio Culturale" all'Università del Salento.

Giorgio Coen Cagli

Dottorando in "Human and Social Sciences".

Arianna Vergari

Assegnista di ricerca in cinema e televisione presso l'Università degli Studi Link. Svolge attività anche come filmmaker ed educatrice visiva nelle scuole.