



Università
di Genova

DISPI DIPARTIMENTO
DI SCIENZE POLITICHE
E INTERNAZIONALI

CINEMA E POLITICA INTERNAZIONALE NEL SECOLO BREVE

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE

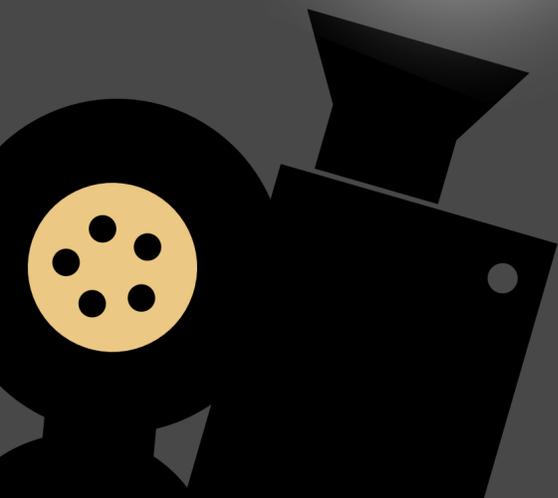
14:00 - 19:00

VENERDÌ 29 NOVEMBRE

09:15 - 19:00

UniGe, sede Via Balbi 5
Aula Mazzini (terzo piano)

*Una rilettura del Novecento attraverso lo sguardo
del cinema per ripercorrere come la Storia è stata
raccontata mediante una delle forme di espressione
artistica più popolari, accessibili e universali.*





28 NOVEMBRE

CINEMA E POLITICA INTERNAZIONALE NEL SECOLO BREVE

14:00-14:30 SALUTI E INTRODUZIONE

Luca Beltrametti (Preside Scuola di Scienze Sociali - Università di Genova)

Daniela Preda (Università di Genova)

Guido Levi (Università di Genova)

Filippo Maria Giordano (Università degli Studi Link di Roma)

14:30-15:45 COLONIALISMO, IMPERIALISMO E PRIMA GUERRA

Moderata: **Daniela Preda** (Università di Genova)

Mackda Ghebremariam (Università degli Studi di Padova)

Raccontare (non) persone: immaginari e colonialità nel discorso mediatico

Simone Tepedino (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Il cinema di bullfighting come allegoria pacifista

Lucia Martines (Università di Genova)

Il colonialismo nel Maghreb: Il Leone del Deserto, Indigènes e La Battaglia di Algeri

16:00-17:30 LA RIBELLIONE DELLE MASSE

Moderata: **Walter Ghia** (Università degli Studi del Molise)

Lorenzo Parolin (Giornalista)

La modernità ante litteram: il cinema di Weimar tra esplorazione dell'inconscio e rivoluzione nei linguaggi

Lara Piccardo (Università di Genova)

La rivoluzione bolscevica e il cinema

Diletta Culla (Università di Genova)

Prima della Primavera: uno sguardo sul cinema cecoslovacco degli anni '60

Giorgia Baghino (Università di Genova)

Il Sessantotto di Jean-Luc Godard

17:45-19:00 GUERRA CIVILE, DITTATURA E PROPAGANDA

Moderata: **Daniela Capra** (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia)

Julieta Zarco (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Argentina, 1985: ricostruzione o mitizzazione del Giudizio alle Giunte militari?

Marco Cipolloni (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

"Tu amnesia me deja sin pasado". Almodóvar e la desmemoria





29 NOVEMBRE

CINEMA E POLITICA INTERNAZIONALE NEL SECOLO BREVE

9:15-9:35 INTRODUZIONE

Luca Malavasi (Università di Genova)

Cinema e storia: dalla parte del cinema

9:35-11.50 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Moderata: **Lorenzo Parolin** (Giornalista)

Luca Barbaini (Università di Genova)

Il documentario di propaganda americano: Why We Fight

Elisabetta Tonizzi (Università di Genova)

I rapporti degli Alleati con la Resistenza italiana. Lo sguardo del cinema

Alessio Parisi (Direttore Museo della Resistenza e della vita sociale di Rocchetta Ligure)

Combat camera: una guerra di celluloidi. Narrazione, produzione e uso della violenza nei Combat film del secondo conflitto mondiale

Renato Venturelli (Critico cinematografico)

Il cinema e Cefalonia: due film e una polemica

Luca Fiorito (Università di Genova)

«Fortunatamente per noi uscì l'acqua». La deportazione nei campi di concentramento tra esperienza personale e immaginario cinematografico della Shoah

11:50-12:50 GUERRA FREDDA E SPIONAGGIO

Moderata: **Maria Eleonora Guasconi** (Università di Genova)

Anna Maria Falcione (Università di Genova)

Martini, girls and guns: James Bond e lo Spy Movie

Alessandro Comin (Critico cinematografico e giornalista)

007 e il nuovo spionaggio

13:00-14:00 PAUSA PRANZO

14:00-15:30 LA GUERRA FREDDA E L'AMERICA

Moderata: **Marco Cipolloni** (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

Marco Mensi (Saggista e divulgatore)

Oliver Stone e la storia mai raccontata degli Stati Uniti

Giuseppe Romeo (Università degli Studi di Torino)

Dalla guerra di Corea al Vietnam all'ordine bipolare. La Guerra Fredda, il cinema tra presa diretta, esaltazione di potenza e autocritica

Massimo Rubboli (Università di Genova)

Dalla sconfitta a "MAGA". La guerra del Vietnam tra cinema e politica



Università
di Genova

DISPI DIPARTIMENTO
DI SCIENZE POLITICHE
E INTERNAZIONALI

29 NOVEMBRE

CINEMA E POLITICA
INTERNAZIONALE
NEL SECOLO BREVE

15:30-17:00 LA GUERRA FREDDA E LA BOMBA

Moderata: **Alberto Giordano** (Università di Genova)

Guido Levi (Università di Genova)

Il pericolo atomico: da Children of Hiroshima a Il Dottor Stranamore

Elena Baccini (Università di Genova)

La narrazione della Guerra Fredda attraverso il "nemico": la Crisi dei missili di Cuba

Giorgio Grimaldi (Università degli Studi Link Roma)

Il pericolo atomico tra protesta ecologica e fantascienza distopica

17:15-18:45 LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI VISTE DAL CINEMA

Moderata: **Alberto De Sanctis** (Università di Genova)

Filippo Maria Giordano (Università Link di Roma)

Il monologo umanitarista e il discorso politico da Chaplin ad Al Pacino

Marino Miden (Giornalista)

AntropoCine, il paradigma finale

Marco Stolfo (Università degli Studi di Torino)

Visioni d'Europa. Identità, confini, frontiere, territori e integrazione europea

18:45-19:15 LECTIO CONCLUSIVA

Anne Bruch (Università di Amburgo)

Documenti di archivio: l'Europa nel cinema di propaganda

21:00 EVENTO EXTRA-CONVEGNO

Proiezione *Invelle* (Simone Massi, ITA/CH, 2023) presso il **Cineclub Nickelodeon**
per la rassegna **Missing Film Festival**



misSing
fiLm
festiVal
lo schermo perduto

Comitato scientifico:

Marco Cipolloni, Filippo Maria Giordano, Giorgio Grimaldi,
Maria Eleonora Guasconi, Guido Levi, Lorenzo Parolin

Segreteria organizzativa:

Diletta Culla, Bleona Shkullaku,
Pietro Suozzo

Grafica:

Marta Pignaris

