

Storie migranti.

Progetto di sceneggiatura cinematografica sul tema delle migrazioni da e verso l'Italia.

Project Work conclusivo

del corso di Scritture per il cinema (prof. Coviello)

L'esercizio conclusivo sarà svolto in gruppi denominati "writer's room". Il tema è quello delle migrazioni nel contesto italiano, sia in arrivo (immigrazione) sia in uscita (emigrazione). Si tratta di un argomento di grande attualità politica, economica, sociale e culturale.

Ciascun gruppo dovrà:

1. individuare un titolo del suo progetto di sceneggiatura cinematografica;
2. realizzare o riutilizzare un'immagine (in questo caso inserire l'autore e la fonte) che condensa il senso del progetto;
3. scrivere una logline;
4. elaborare un soggetto cinematografico, seguendo lo schema della Struttura in Tre atti.

Lo svolgimento del project work dovrà avvenire compilando i campi disponibili a partire da pagina 2. Si consiglia di non superare il numero di righe già previsto.

A questo link sono riportati alcune citazioni e spunti riflessione, utili ma non obbligatori per lo sviluppo della vostra storia:

https://docs.google.com/document/d/1jw3luFXreY55ROunMdy-2OF1KgFJHUmq-Sh0rI_XCB04/edit

Writer's room (scrivete i nomi dei componenti del gruppo):

Olimpia Attenato
Enia Bruni
Nunzia Nicoletti
Gabriella Parlato
Giorgia Scialoja
Filippo Carnevalini

Titolo del progetto:

"ITALIANA"

Immagine

(CREDITI IMMAGINI: GETTY IMAGES)

OLIMPIA
ATTENNATO

ENIA
BRUNI

NUNZIA
NICOLETTI

GABRIELLA
PARLATO

GIORGIA
SCIALOJA

FILIPPO
CARNEVALINI

A UNILINK CAMPUS FILM

ITALIANA

DIRECTED BY
GRUPPO 4

SCREENPLAY BY
GRUPPO 4

STORY BY
GRUPPO 4

UNILINKCAMPUS PRESENTS A UNILINKCAMPUS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH GRUPPO 4 "ITALIANA"

CASTING BY CASTING CREW MUSIC BY COMPOSER COSTUME DESIGNER COSTUME DESIGNER EDITED BY EDITOR PRODUCTION DESIGNER PRODUCTION DESIGNER PRODUCED BY PRODUCER
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CO-EXECUTIVE PRODUCER CO-EXECUTIVE PRODUCER EXECUTIVE PRODUCER EXECUTIVE PRODUCER

COMING SOON MARCH 2023

WWW.UNILINK.IT

MATILDE DE ANGELIS AS LENA BRUNO



CAROLINA CRESCENTINI AS TERESA BRUNO



AUSTIN BUTLER AS CAMERON ST JAMES



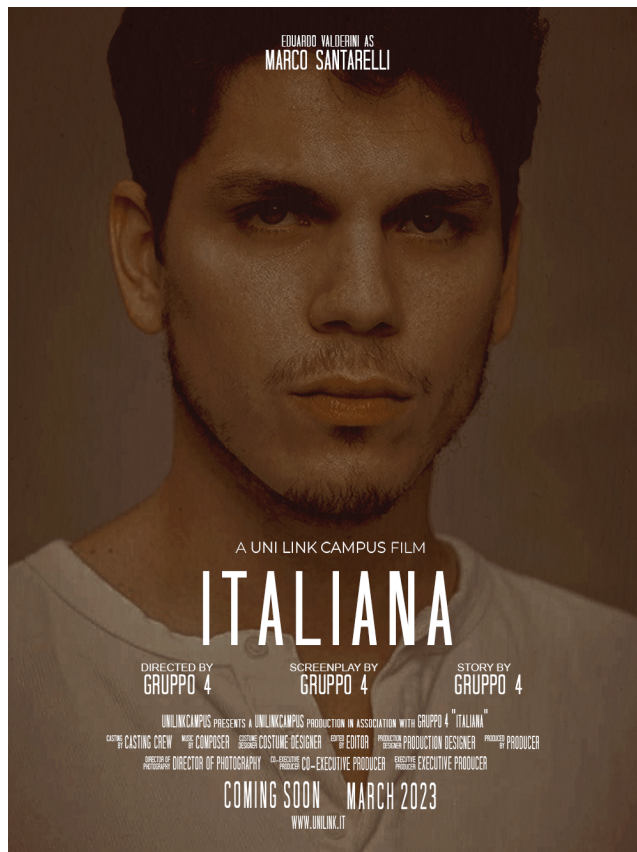
PIERFRANCESCO FAVINO AS CARMINE ESPOSITO



LUDOVICA BIZZAGLIA AS PERLA AMOROSO



EDUARDO VALDERINI AS MARCO SANTARELLI



Logline

"Stories happen because somebody wants something and has trouble getting it" / "Le storie accadono perché qualcuno vuole qualcosa e ha difficoltà ad ottenerlo" (David Mamet, sceneggiatore e filmmaker). Gli elementi principali di una logline sono:

1. il protagonista;
2. il suo obiettivo?
3. Incidente iniziale
4. Conflitto (può anche essere un antagonista)

Diventati i proprietari di una tenuta abbandonata, due giovani sposi,
trovano delle vecchie lettere di una giovane emigrata a New York nel 1949
per aiutare la zia nel suo nuovo ristorante, scoprendo ed interfacciandosi
per la prima volta ai pregiudizi ed al razzismo dell'epoca verso gli
stessi italiani.

Atto Uno - Apertura

Il primo atto è quello in cui vengono introdotti e descritti i personaggi principali della storia, più il mondo in cui vivono. Il primo atto è dedicato all'impostazione, cioè fornisce le informazioni necessarie sulla vicenda: chi sono i personaggi principali, dove si trovano e che cosa devono fare. La storia ruota attorno al personaggio principale. La psicologia del personaggio viene definita da una motivazione profonda (aspirazioni, bisogni...). Se lo ritenete opportuno, utilizzate qualche riga di dialogo.

È il 2023, ci troviamo in un casale a San Pancrazio Salentino. Una coppia
di novelli sposi, Marco e Perla, entra per la prima volta al suo interno.
E' nel magazzino degli attrezzi di quest'ultimo, particolarmente in una
delle cassette, che trovano quelle che sembrano loro centinaia di lettere
ingiallite. Perla e Marco, incuriositi da esse, iniziano a leggerle
scoprendo che, alla fine degli anni quaranta, proprio in quella tenuta, ci
ha vissuto una famiglia di origine contadina avente due figlie: i Bruno.
La più grande, Maddalena detta Lena, ha soli diciannove anni quando i suoi
genitori decidono di farla trasferire in America al fine di aiutare sua
zia Teresa come cameriera per l'apertura del suo ristorante a Little
Italy.
Lena, felicissima di affrontare questa nuova avventura negli Stati Uniti
D'America, approda ad Ellis Island (New Jersey) nell'aprile del 1949 dove
a darle un caloroso benvenuto è proprio sua zia, soprannominata nel
quartiere come 'la boss'. Teresa vive lì da ormai vent'anni ed è colei che
non solo la introduce al lavoro ma che l'accoglie nella sua famiglia,
quest'ultima composta dal marito Carmine, di origine napoletana, ed i

suoi figli Giuseppe e Maria Pia. Diventa in poco tempo il suo quinto membro, facendo sì che la ragazza si senta al sicuro nonostante sia lontana da casa. C'è solo un problema: in casa e a lavoro tutti parlano italiano e non conosce ancora nessuna parola d'inglese.

Atto uno - Plot point

Descrivete il conflitto che porterà avanti la storia. Il primo atto coglie il personaggio in una fase circoscritta della sua vita, nel momento in cui un incidente o un evento drammatico, la cambierà per sempre, innescando un processo di azioni a catena che spingerà la storia in una direzione nuova e inaspettata. Qual è l'episodio con cui si conclude il primo atto? Si tratta di una sequenza di azioni o di una sequenza di dialogo? Dove si svolge? Qual è la finalità della scena? Ricordate, un plot point è sempre funzionale all'evoluzione del protagonista: svela alcuni dei suoi aspetti rimasti in ombra e permette alla storia di evolversi.

Dopo alcune settimane, nel suo giorno libero, Lena, è costretta a portare

d'urgenza la cugina Maria Pia in ospedale a causa di quella che si

scoprirà essere un'appendicite. Quando arrivano in ospedale, sofferente,

la ragazzina non riesce a proferire parola alcuna con i medici e Lena,

ancor impreparata per quanto riguarda l'inglese, non riesce aiutarla,

sentendosi a disagio ed impotente a tal punto che l'unica cosa che potrà

fare sarà aspettare la zia, oramai, quasi madrelingua.

E' da quel momento che, frustrata, è decisa ad imparare notevolmente la

nuova lingua, chiedendo ai suoi familiari di farle delle lezioni.

Atto Due - Sinossi

La parte centrale della storia dovrebbe alzare la posta in gioco, se vogliamo che il pubblico continui a prestare attenzione. Il secondo atto è la parte principale della storia e spesso include la cosa peggiore che può accadere al protagonista. I personaggi devono iniziare a provare e fallire, per ottenere ciò che vogliono. Cosa succede se il protagonista non riesce a raggiungere il suo obiettivo? Oppure: quali sono le conseguenze delle scelte compiute dai personaggi? Ricordatevi che nel secondo Atto potete introdurre anche delle sottotrame.

Entra nel ristorante un giovane ragazzo di 25 anni, Cameron, un
commercialista figlio di Repubblicani del New Jersey, che non appena
incrocia lo sguardo di Lena viene subito folgorato dalla sua bellezza.
Finito il suo turno la ragazza e Cameron iniziano a parlare ma quando lui
le propone di uscire lei rifiuta. Dopo il rifiuto il ragazzo ogni giorno
torna lì per pranzare al ristorante con il solo fine di poterla vedere. E'
qualche settimana dopo che decide di presentarsi con una rosa rossa e le
chiede, con un pessimo accento americano, "vuoi uscire con me?" nella
lingua madre di lei, che, mettendosi a ridere, finisce per accettare la
proposta del ragazzo. I due iniziano a frequentarsi e Cameron decide di
invitarla a casa dei suoi genitori per farglieli conoscere. I genitori si
presentano a lei in maniera fredda e distaccata, esponendo quelli che
potrebbero essere descritti come veri e propri pregiudizi nei confronti
degli italiani in America. Quando Cameron l'accompagna a casa lei confessa
di aver ascoltato tutta la conversazione dei suoi genitori che dicevano

che non fosse buona per lui, che era una fallita che per guadagnarsi qualche spicchio doveva lavorare in un ristorante da poveri e che puzzava di terra e fritto. In quel momento decide di lasciarlo poiché sente di non poter mai essere lei la persona adatta per lui e lui non sarà mai la persona adatta a lei.

